

О Т З Ы В

на автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича **«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидатская диссертация А. С. Мантуша посвящена предметному исследованию интермедиаального театра – синтетической театральной формы, построенной на активном взаимодействии кино, видео и мультимедиа с «живым» выступлением, в которой ни один из компонентов не будет иметь эстетического смысла без другого. Для достижения существенных целей автор базируется на комплексном методологическом подходе, учитывающем современное понимание театрального искусства Беларуси начала XXI века, что позволило провести последовательный анализ 1) специфики развития кинофицированного синтетического театра XX – начала XXI века; 2) своеобразия интермедиаальных театральных решений и их отличий от мультимедиаальных театральных форм; 3) актуальных проблем постановочной практики – взаимодействия экрана и сценического пространства спектакля; 4) основных типов современного синтетического театра; 5) наметившихся тенденций развития кинофикации театра XXI века.

Очевидна актуальность диссертационной работы для современной гуманитарной науки: визуальные решения современных спектаклей необычайно важны для сегодняшнего зрителя. Из автореферата очевидно, что диссертация имеет логически-обоснованную структуру построения материала. Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в том, что диссертация заявляет и раскрывает феномен интермедиаального театра Беларуси, и представляет собой первое обобщающее исследование развития и становления синтетической сценической практики театров Беларуси. Автором последовательно прослеживаются важнейшие этапы истории развития кинофикации в глобальном контексте: зарождения (эксперименты рубежа XIX–XX веков), формирования (1920–1930 гг.), становления (1960–1980 гг.) и развития (рубежа XXI–XX веков) мирового синтетического театра, а также как белорусский театральный процесс встраивался в глобальный общемировой контекст.

Основой работы является анализ сценографических решений наиболее ярких спектаклей зарубежного театра и театров Беларуси. Кинофицированное театральное искусство предстает в именах практиков разных поколений, иллюстрируя неотъемлемость явления от конкретного исторического периода. Впервые в театроведении рассматриваются параллельные системы «визуального» и «текстуального» кино и театра, как

фундамента общения каждого из искусств со зрителем и как основополагающий эстетический фактор кинофикации театральных представлений. Важным является и то, что в научный оборот вводится классификация интермедиального театра, включая развернутую систематизацию театра «живых фильмов».

Научную работу А. С. Мантуша отличают а) синтез приёмов формально-стилистического, типологического и компаративистского анализов; б) современный научный язык; в) ясная логика рассуждений и выводов; г) концептуальная завершенность изложения.

Автореферат демонстрирует завершенное диссертационное исследование, которое дает возможность современной науке углублять исследование театрального искусства в теоретических и практико-ориентированных аспектах.

Результаты проведенного А. С. Мантушем исследования имеют важное значение для создания теоретико-методологического фундамента развития актуальных направлений искусствоведческих исследований в Беларуси. Материалы, результаты и выводы проведенного соискателем исследования представляет несомненный интерес для искусствоведов, культурологов, а также для студентов, аспирантов и докторатов профильных вузов Беларуси.

Автореферат диссертации А. С. Мантуша «Интермедиальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» написан на высоком профессиональном уровне, получены новые, значительные в научно-теоретическом и практическом отношении результаты научной работы, а ее автор заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

В ходе изучения автореферата А. С. Мантуша возникли следующие вопросы:

1. Есть ли в театроведческой литературе определение приведенных понятий «Живой кинематограф», «Живая анимацию», Кинематографический театр теней, «Живая синхронизация», или они впервые предложены автором?
2. Всегда ли «текстуальное» экранного искусства определяет «визуальное» синтетического спектакля?
3. С чем связано запаздывание развития кинофицированного театра Беларуси по сравнению с театром за рубежом?

М.А. Белоокая,
кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси

